УДК687.016

Некоторые аспекты проектирования свадебного платья в современных условиях

Е.А. Баландина, *Омский государственный технический университет, г. Омск, Россия*

А. В. Водяницкая*, «Омский государственный технический университет», г. Омск, Россия*

***Аннотация* – в статье описываются особенности и проблемы, возникающие в процессе проектирования свадебных платьев. Основное внимание уделяется подбору материалов и технологии изготовления. Дана характеристика потребителя и описан один из востребованных стилей в одежде. Рассматриваются подходящие методы раскроя из определенных материалов и обработки застежек. Обращается внимание на следующие моменты: желание потребителя, имеющийся материал на рынке потребления, модные тенденции, современные методы обработок. В результате проведённых исследований разработаны рекомендации по подбору материалов, стиля, конструктивным линиям для незабываемого, эксклюзивного свадебного платья, которые позволят проектировать изделия в соответствии с основными требованиями качества и с минимальными материальными затратами.**

***Ключевые слова* – свадебное платье, стиль, внешний вид, материалы, методы обработок.**

1. Введение

В наше время производство одежды как никогда развито с технической точки зрения. Создание одежды – это почти полностью автоматизированный процесс. Специализированные программы для производства чертежей, профессиональное швейное оборудование, невероятно широкая информационная база об одежде и ее истории – всё это позволяет нам создать оригинальные, неповторимые наряды для людей разных возрастов и объёмов.

Каждая девушка мечтает о роскошном, неповторимом свадебном платье. Для этого ей необходимо знать, какие элементы и детали позволят ей стать самой красивой и привлекательной. Помимо этого, она должна всегда быть в курсе того, какие модные тенденции предлагают талантливые и креативные дизайнеры. Но лучше всего, если каждая представительница женского пола найдет свой уникальный и неповторимый стиль и образ, чем бездумно будет копировать последние новинки, которые не всем подходят.

Свадебное платье совершенно не простое изделие. Каждое обладает своей индивидуальностью и неповторимостью. Оно вместе с аксессуарами и элегантной обувью создаст потрясающий образ. Но каждая девушка должна помнить, что свадебное платье – это уникальный, прекрасный и особенный наряд, который должен идеально подходить хозяйке, красиво дополнять ее, акцентируя особенное внимание на ее достоинствах и скрывая все имеющиеся у нее недостатки.

Для свадебной одежды характерен ансамбль, так как он, собирая по крупинкам, позволяет продумать полный образ.

Производителю важно до начала изготовления свадебных платьев проанализировать рынок потребителя, просмотреть модные тенденции, рассмотреть виды материалов предлагаемых на рынке и продумав концепцию и технологию изготовления изделий, преступить к реализации изготовления товаров.

Выбранная тема, очень актуальна, так как свадебная одежда всегда востребована.

1. Постановка задачи

Необходимо рассмотреть, на что обращают внимание женщины и девушки, подбирая свадебный ансамбль. На базе полученного результата дать необходимые рекомендации по подбору материалов, стиля, конструктивным линиям для незабываемого, эксклюзивного свадебного платья.

1. Теория

Свадьба является важным обрядовым событием, сопровождающееся заключением брака. У большинства народов свадьба включает ритуальный переезд невесты из дома родителей в дом жениха, обмен подарками, пир и многое другое.

Свадебный ансамбль – профессионально подобранный комплект одежды, созданный в соответствии с определенным художественным замыслом. Образует единство всех элементов по силуэту, пропорциям, цвету, отделке. Является закрытой системой, в которой не допускаются изменения, приводящие к нарушению целостности образа.

По недавним данным численность женского населения на планете Земля составляет 3 731 237 277 человек. Это огромное количество абсолютно разных женщин. Они могут быть добрыми или злыми, внимательными или рассеянными, красивыми или далекими от идеальных стандартов. Женщина многогранна[1].

Один из удачных вариантов свадебного платья, это платье исполненное в романтическом стиле[2].

Романтический стиль – это, прежде всего мягкость и плавность линий, а также гармония между подчёркнутой красотой женственной фигуры и полным отсутствием вульгарности в одежде. В романтическом стиле сочетаются разные объёмы: с одной стороны, это приталенность, а с другой пышность. Основные ткани этого стиля – это кружево, атлас, шифон, тонкий трикотаж, тонкая шерсть, органза, бархат.

Силуэт в одежде данного стиля – полуприталенный или приталенный. Акцент в основном делается на талии. Линии женского тела подчеркнуты, но при этом в одежде нет излишней откровенности и сексуальности. Акцент в романтическом стиле делается именно на женственности и плавной форме тела.

Идея этого стиля – это тайна, загадочность женской души и красота.

Некоторыми другими отличительными чертами романтического стиля являются драпировки, воланы, оборки, складки. Этот стиль влюблён в интересные аккуратные детали: милые пуговки, кружевные манжеты, изящную вышивку, жабо, банты и ленты.

Данный стиль по – прежнему очень популярен, несмотря на то, что кринолины в повседневной стремительной жизни уже не носят. На подиумах всегда можно увидеть коллекции нарядов в романтическом стиле. Многие знаменитости считают романтический стиль своей визитной карточкой.

Так же следует отметить, что в свадебной моде многие отходят от понятия «классического» платья. Корсеты уходят в тень. Все более актуальными становятся легкие воздушные без корсетные нежные платья.

Приобретая свадебное платье, покупатель, прежде всего, обращает внимание на внешний вид изделия – силуэт, цвет, фактуру ткани, декоративные элементы, а после на качество изготовления и используемые материалы. Именно поэтому одним из основных факторов спроса на товар, является правильный подбор материалов.

Материалы так же, как объемы и формы, характеризуют модные тенденции. Каждый год именитые дизайнеры представляют на всеобщее обозрение различные полотна по фактуре, принту, цветам, декору и формообразующим свойства.

Для обеспечения комфорта, свадебное платье должно быть изготовлено из грамотно подобранных материалов, отвечающих всем необходимым требованиям.

Ткань должна струиться по телу. Материал должен быть надёжным и прочным, он должен обладать низкой сменаемостью, высокой прочностью, гигроскопичностью.

Рассмотрим доступные материалы, широко используемые для создания неповторимого свадебного образа[3].

Фатин обладает хорошими показателями растяжимости и эластичности, кроме того он тонкий и мягкий на ощупь. Вопреки своей невесомости, это достаточно крепкое и надежное полотно, отлично проводит влагу, но при этом высыхает за короткое время. Уход достаточно прост, фатин не притязателен к чистящим средствам, могут быть использованы почти любые режимы стирки, грязь не задерживается между волокнами полотна. Утюжить изделие из такого полотна вовсе не обязательно.

Раскрой из фатина основы и юбок это кропотливое и непростое занятие. Во избежании не точности в раскрое фатина, можно использовать выкройки, нанесенные на белую хлопчатобумажную ткань. Такой метод сокращает время раскроя и повышает точность деталей за счет того что пористый фатин цепляется за шероховатую поверхность х/б ткани и не скользит.

В сравнении с другими тканями, край фатина, можно не обрабатывать, так как ткань не сыпется. Аккуратный срез по низу юбки придают изделию легкость и воздушность.

Но, не смотря на всю положительную характеристику фатина, он так же имеет и недостатки. Например, если в изделии присутствует фатиновая юбка в пол, не будем забывать что фатин достаточно прозрачный материал, в котором сложно передвигаться, в таком изделии необходимо наличие подъюбника, к примеру из шифона.

Шифон это тонкая ткань полотняного переплетения из нитей креповой крутки. Такой нежной она получается именно благодаря сильно скрученной нити, поэтому же фактура ее на ощупь не гладкая, а слегка рельефная. Из шифонового полотна получаются необычайно красивые и легкие платья.

Обязательным элементом свадебного платья является декор. Все большую популярность набирают платья с кружевом. Вырезанные по контуру элементы выкладываются и пришиваются в ручную, что помогает грамотно подобрать рисунок и отслеживать нужную заполняемость основы. Для придания изделию более изысканного вида тончайшие рисунки кружева можно дополнить вышивкой бисером, камнями, 3-д цветами и т.д.

Интересным и многовариантным способом является обработка застежки на платье. Застежки бывают разные, это и различные корсетные шнуровки, и потайные молнии, расположенные в разных местах, и застежки на крючках и пуговицах.

Рассмотрим один из многочисленных вариантов застежки, это застежка на пуговицах, располагающаяся по центральному шву спинки на кружевном платье. Примерев, просчитав и вырезав две кромки кружева, необходимо придать им некую жесткость. Для этого нужно с изнаночной стороны каймы кружева укрепить его корсажной лентой, или несколькими слоями более жесткой сетки, благодаря чему кружево будет держать прямую форму, и укрепит кромку для пришивания пуговиц. Далее следует заготовить петли. Лучше всего приобрести готовую петельную ленту в специализированном магазине тканей. Но не стоит расстраиваться, если не удалось найти готовой ленты, ее можно изготовить самостоятельно. Для этого потребуются: лента, нитки и круглый шнур. На ленте укладывается шнур в виде петель нужного размера, потом заготовка прострачивается нитками в тон, что фиксирует шнур на ленте. Далее готовая лента с петлями прокладывается между основой платья и кружевом. С другой стороны на кружевной край пришиваются в нужном количестве и на необходимом расстоянии друг от друга заранее приготовленные пуговицы. Данный способ застежки придаст платью элегантности, аккуратности и удобство в эксплуатации.

В качестве прокладочного материала, для обработки потайного замка на юбке, следует применить термоклеевой трикотажный материал. Тонкость, эластичность и гладкая структура полотна сделает изделие формоустойчивым, но в тоже время сохранит желаемую мягкость и будет не заметной с лицевой стороны изделия.

В зависимости от используемых в модели материалов, а также от назначения изделия подбираются швейные нитки. На рынке имеются хлопчатобумажные нитки, армированные, полиэфирные штапельные, полиэфирные, полиэфирные текстурированные, полиамидные, нитки вискозные и из натурального шёлка. От выбора скрепляющих материалов напрямую зависит качество изделия. Швейные нитки должны удовлетворять технологическим и эксплуатационным требованиям, таким как высокая ровнота по толщине, высокая разрывная нагрузка, достаточная эластичность, малая усадка, прочность соединения деталей одежды, хороший внешний вид изделия в швах, устойчивость к действию света и химической чистки.

В качестве скрепляющих материалов для свадебного комплекта выбрана швейная мононить. Она имеет прозрачный вид, что не испортит внешний вид изделия лишними членениями, прочная, гладкая.

Практически в каждом изделии имеется какая-либо фурнитура, начиная от совсем не видимых крючков, заканчивая массивными декоративными украшениями. Складывается впечатления, что эти элементы находятся на заднем плане, однако именно не обдуманный подбор фурнитуры может испортить образ модели.

1. Результаты экспериментов

Анализируя данные, можно сделать вывод, что выбранный сегмент потребителей свадебных изделий обладает большой емкостью. Поэтому, без сомнений, промышленное проектирование и производство свадебного комплект, является актуальным и экономически целесообразным для швейного производства.

Подобранный пакет материалов для изделий создаст торжественный и лаконичный образ, а также обеспечит рациональный процесс изготовления действительно качественной продукции.

1. Выводы и заключение

Каждое платье индивидуально, и в зависимости от вида материалов и отделки необходимо подбирать, разрабатывать и заимствовать удобные для производителя и подходящие конкретному изделию способы обработки.

Таким образом, создать свое неповторимое и подходящее по образу, шикарное свадебное платье, становится все более реальной миссией. Главное это понять, что же хочется получить по конечному итогу, проанализировать выбранный образ, подобрать подходящий стиль, выбрать материалы, конструктивные особенности и приступать к созданию свадебного ансамбля. Важно отметить, что материалы постоянно обновляются, придумываются новые фактуры, способы отделки и много другое. Следует грамотно подобрать их для своего изделия.

Подобранные для комплекта материалы позволяют значительно упростить технологию сборки изделия. Фатин и сетка с кружевом не требуют дополнительной обработки, так как не сыпятся и не распускаются. Достаточно выполнить сборку изделия без дополнительной обработки, а именно боковые швы, притачивание потайной застежки молнии и обработки пояса юбки, обработка низа подъюбкика корсажной лентой.

Кружевное свадебное платье поистине можно назвать платьем, созданным от кутюр, так как 80% работы состоит из ручного труда. Создав основу изделия, можно приступать к декоративному оформлению. Вырезанные по контуру элементы кружева выкладываются и пришиваются в ручную, что помогает грамотно подобрать рисунок и отслеживать нужную заполняемость основы кружевом.

Данные рекомендации могут быть использованы для предприятий массового пошива и изготовлении для индивидуального заказчика.

Список литературы

1. Счетчик населения земли. «CountryMeters». Информационный сайт URL:http://countrymeters.info/ru/World (дата обращения 30.10.2017)
2. Коллекции. Журнал о моде «VOGUE»: Журнал о моде URL: <http://www.vogue.ru> (дата обращения: 30.10.2017).
3. Бузов, Б. А. Материаловедение швейного производства / Б.А. Бузов, Н. Д. Алыменкова. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 2008. - 424 с.